

Programme de la semaine de l'égalité Lycée Couperin, 10-13 février 2026

A destination des élèves de 1ère

- **Paroles de femmes – le relais** (12 interventions) **A1-3**: **Prévenir les violences au sein du couple jeune** : La séance a pour but d'aider les élèves à distinguer ce qui relève d'un conflit ou d'une relation saine de situations de violence, et à comprendre les mécanismes qui favorisent leur apparition et leur maintien, notamment les stéréotypes de genre. À travers des outils interactifs, l'intervention encourage la réflexion collective, l'expression des émotions et l'identification de solutions pour réagir face aux violences. Elle permet également de faire connaître aux élèves les ressources et personnes de soutien vers lesquelles se tourner en cas de besoin.

- **SOS racisme** (12 interventions), **A0-5 - A0-4** : « **Faire reculer les discriminations** » - ateliers de sensibilisation : Ce module pédagogique crée un espace de dialogue permettant aux élèves de réfléchir aux liens entre idéologie raciste, préjugés, stéréotypes et discriminations. L'objectif est de montrer que les actes discriminatoires ne relèvent pas uniquement de discours de haine explicites, mais aussi de mécanismes sociaux plus diffus et parfois banalisés. L'intervention s'appuie sur des textes de loi, des supports numériques et des activités ludiques afin de déconstruire ces représentations, de clarifier le cadre juridique et d'amener les élèves à envisager des comportements et des solutions favorisant une société plus juste et plus égalitaire.

A destination des élèves de 2nde

- **CRIPS** (14 interventions) : **C. Canovas A1-1** et **P. Guilvard A1-2**. Ateliers-débats « **Paroles d'ados** » - **éducation à la sexualité**. Cette séance a pour objectif de favoriser l'expression des participants autour de leurs représentations et connaissances, de les aider à identifier des stratégies de prévention appropriées, et de leur permettre de repérer les lieux et personnes ressources. Elle permettra d'aborder les thématiques du consentement, de l'attirance et des premières fois, des discriminations liées à la sexualité et au genre, des risques et des stratégies de prévention et des moyens de protection et de contraception.

- **Planning familial** (14 interventions), **A1-4**: Plusieurs stands thématiques seront animés par cinq intervenantes proposant des jeux, des activités interactives, des outils de prévention et de la documentation. Les échanges porteront notamment sur les relations à l'autre, le respect, l'intimité, le consentement, les stéréotypes de genre, la contraception, la prévention des violences et des discriminations, ainsi que la santé sexuelle.

- Animations proposées au CDI :

Présentation des ouvrages du CDI sur le thème de l'égalité, en partenariat avec la médiathèque de Fontainebleau (**V. Brun, R. Lafuma**)

Expositions réalisées par les élèves de Mesdames **Agueda, Renou, Rodrigues** et **Penot**, visites commentées

Exposition du **Centre Hubertine Auclert** : **Lutter contre les cyberviolences sexistes et sexuelles**

Questionnaires et jeux

- **Collectif Pouvoir parler** (**C. Legay, N. Feuillet-Grün, C. Morin**): violentomètre interactif, exposition, ateliers et animations (prévention des violences), diffusion du film *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig

- **Association femmes et mathématiques**, **S1-1, S1-2, S1-3, S1-11, S1-12, S1-16** : Deux interventions *speed meeting* avec six femmes scientifiques (visioconférences) : les élèves, répartis en petits groupes, rencontrent successivement cinq professionnelles ou étudiantes qui parlent de leur parcours et de leur métier.

- **Représentation théâtrale** + débat (2 x 100 élèves), **A0-5** : **Histoire de fille ou comment Uma Thurman danse au son de C'est la Vie dans Pulp Fiction**, de Marie Gaidoz, Suivi d'un bord plateau mené par Marine Dupriez de Safe Campus (professionnelle en éducation à la vie sexuelle, affective et relationnelle) Spectacle : 50 minutes (3 comédiens + régisseur). Temps d'échange : 1h (avec l'intervenante et l'équipe artistique) – **RDV devant la salle A0-5 10 minutes avant le début de la représentation.**

- **I. Le Golvan** (Histoire), **J2-7**: **La conquête des droits des femmes en France au XXe siècle**. Brève introduction sur l'engagement des femmes afin d'obtenir plus de droits et de libertés aux XVIII^e et XIX^es avant d'aborder la conquête des droits politiques, puis celle du droit à l'avortement et à la contraception au travers du combat mené par Simone Veil, puis terminer par les avancées sur l'égalité professionnelle et familiale jusqu'au milieu des années 2010. Les élèves seront amenés à utiliser différents supports tels que des graphiques, des témoignages, des textes législatifs ou encore des extraits vidéo.

- **S. Guyon** (Droit), **A2-4**: **« Le patrimoine et le couple : dispositifs juridiques et enjeux »** : Les inégalités de patrimoine augmentent entre les femmes et les hommes notamment lorsqu'ils sont en couple. Après avoir cerné la notion de "patrimoine", nous analyserons les conséquences de différentes dépenses effectuées par un couple en union libre, pacsé, marié sur leur patrimoine à partir d'exemples concrets. L'objectif est de s'interroger : toutes les dépenses se valent-elles ? Les ressources exploitées seront des publications de l'INED, de l'INSEE et des articles du Code civil. Nous partagerons des conseils, outils et ouvrages pour conclure la séance.

- **T. Goussu** (Histoire des arts), **J1-5**: **« Toutes en scène ! »** : Comment les arts de la scène (théâtre, danse, musique) ont permis aux femmes de s'affirmer dans le monde des Arts, et de porter des revendications féministes, à travers l'évocation de quelques grandes figures, de Sarah Bernhardt à Taylor Swift.

- **S. Martin** (Histoire des arts), **J1-4**: **« Mauvais genre : quand les artistes effrangent les frontières entre les sexes »** : comment l'étude de la fluidité de genre dans l'art et la pop culture peut nous aider à penser l'égalité filles-garçons ? Histoire de la fluidité de genre dans l'art (de Duchamp à Drag Race) : comment et pour qui la représenter, quelles sont les implications pour l'égalité ?

- **F. Gennetier** (SES), **J2-6** : **La domination masculine, des origines à nos jours**. Il s'agira d'aborder à travers des travaux d'anthropologues et de sociologues les mécanismes sociaux, économiques et politiques qui ont conduit à construire la domination des hommes sur les femmes dans différents champs de la société que ce soit dans des cadres institutionnels ou plus informels. Nous nous appuierons également sur des extraits cinématographiques et des archives audiovisuelles pour analyser des situations concrètes d'expression de cette domination.

- **D. Pirot, L. Orfanou, E. Martinet** (Physique-Chimie), **S2-2, S2-11** (dédoublément): **Femmes ingénieures - capsules vidéos – questionnaires wooclap** : Cette séance a pour objectif de sensibiliser les élèves aux métiers de l'ingénierie et de questionner la sous-représentation des femmes dans ces filières, alors même qu'elles y réussissent aussi bien que les garçons. À partir de capsules vidéo présentant des femmes ingénieures exerçant dans des secteurs variés (industrie, aéronautique, énergie, transport), les élèves découvrent la diversité des parcours, des compétences mobilisées et des conditions de travail. La séance, interactive, s'appuie sur des questionnaires et des échanges collectifs afin de déconstruire les stéréotypes associés aux métiers scientifiques, de mettre en lumière les enjeux de recrutement dans ce secteur et de réfléchir aux possibilités d'orientation.

- **T. Perathoner** (Mercatique), **A0-3**: **L'évolution de la représentation des femmes dans la publicité** : La publicité est un marqueur fort de nos sociétés. Elle nous montre ce que nous sommes, ce que nous aspirons à être mais également ce que nous devrions être à un instant T. Il s'agira alors de retracer 70 ans de publicité et s'attacher à regarder comment la femme moderne évolue dans le temps, comprendre qui elle est, mais également quelle est sa place dans notre société.

- **V. Remond** (SVT), **S1-12** : **Questionner les représentations de la sexualité** : Cette séance sous forme de débat permettra d'identifier les différentes sources de représentation de la sexualité, et aura pour but de repérer les dangers de ces représentations (construction de fausses attentes, banalisation des violences sexistes et sexuelles, absence de consentement et exacerbation des stéréotypes de genre). La séance débouchera sur la réalisation d'affiches de sensibilisation qui seront exposées au lycée.

- **E. Geneste** (SES), **J2-3** : **« Combattre pour les droits des « Noirs » au sortir de la Première Guerre mondiale en mobilisant les idéaux républicains »** : "Au lendemain de la 1ère Guerre mondiale, les premières associations de défense des droits des personnes dites "Noires" s'organisent en France métropolitaine dans un contexte de domination coloniale. La Ligue Universelle de Défense de la race noire, première association de défense explicite des "Noirs" regroupe pourtant des fils et petits fils d'esclaves antillais et d'esclavagistes et traitants africains. Ces histoires antagonistes ne font pourtant pas obstacle à leur union. Comment cette dernière a été rendue possible ? Quels sont les idéaux mobilisés pour revendiquer l'égalité des droits des "Noirs" ? Nous montrerons que ce sont les "dominés" eux-mêmes qui investissent les idéaux de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789 contre la République française et ses représentants."

- **C. Birebent** (Histoire), **J2-7** : **Une femme peut-elle être diplomate ?** Historiquement, la diplomatie comme le métier des armes a été longtemps fermé aux femmes. Elles ont été écartées de l'art de la guerre comme de l'art de la paix hormis quelques souveraines. Il faut attendre le XXe siècle pour que des femmes deviennent ambassadrices, ministres, etc... Comment certaines ont-elles pu rentrer dans la "carrière" ? Celle-ci est-elle enfin ouverte aux femmes comme aux hommes ? S'agit-il d'une opportunité pour les futures étudiantes ?

- **C. Papavoine** (lettres modernes), **J2-5** : **Féminin et masculin : et si ce n'était pas neutre ?** Penser le rôle de la langue dans notre rapport au monde. Brève approche historique (évolution du masculin et du féminin dans la langue française). Travail en ateliers autour de l'état actuel de la langue et des débats que cela suscite.

- **A. Evrard, F. Digne** (lettres, théâtre), **S0-8** : **Aborder l'égalité femmes – hommes à travers l'écriture et la pratique théâtrale** : Cet atelier de jeu théâtral et d'écriture créative propose aux élèves d'explorer les thèmes de l'égalité et du sexisme, à travers des pratiques très variées : lecture et découverte de textes d'auteurs contemporains, écriture de textes sur ces thèmes, mise en jeu des textes écrits. A travers le jeu de l'écriture et le jeu théâtral, nous explorerons ainsi tous ensemble les bases du langage théâtral, ainsi que la manière de passer du texte écrit au texte dit, et de faire entendre sa voix.