

# Étudier la scénographie au château de Fontainebleau

## Une expérience du premier trimestre 2015-2016

AM Lescastryres arts plastiques et histoire des arts collège et lycée Couperin  
Professeur relais au château de Fontainebleau.

Th Goussu histoire des arts lycée Couperin.

Le château de Fontainebleau est la structure culturelle proche et partenaire de notre établissement (jumelage établi en 2014).

### 1- Scénographie de la collection permanente, mettre en scène les salles de visite dans le circuit de visite du château : la muséographie.

Un schéma directeur est à l'œuvre au château qui doit en moderniser les accès, l'accueil et les conditions de visite sous 10 à 12 ans.

Une des premières phases concerne notamment les salles du circuit de visite, via les éclairages, les cartels et les lieux de repos. Une visite des salles historiques a été faite en septembre dernier, sous cet angle, avec les élèves de *terminales et premières option facultative en Histoire de L'Art du lycée Couperin de Fontainebleau*. Leurs remarques, idées et observations ont été transmises au groupe de travail et de réflexion qui existe sur la scénographie/muséographie du château et dont elles font, de fait, partie.

***L'élément majeur qui ressort de cette expérience est qu'il faut connaître et comprendre la politique de visite de l'établissement culturel. En ce qui concerne le château de Fontainebleau, la politique en termes d'éclairage des salles est celle d'un environnement historique datant du premier Empire puisque l'essentiel du mobilier date de cette époque.***

***Cela pose quelques problèmes pour certaines œuvres exposées de manière permanente et sur lesquelles on désire permettre une attention optimale. C'est tout l'enjeu de l'exercice et le fait que le château prenne en compte de jeunes remarques à ce sujet est tout-à-fait intéressant.***

Actuellement on compte 500 000 visiteurs par an, ce qui fait de Fontainebleau le 4<sup>e</sup> château de France en termes de fréquentation.

## **2- Scénographie d' une exposition temporaire au château et fabrication de maquettes :**

« Le Dauphin, l'artiste et le philosophe. Autour de l'allégorie à la mort du Dauphin de Lagrenée l'Ainé »

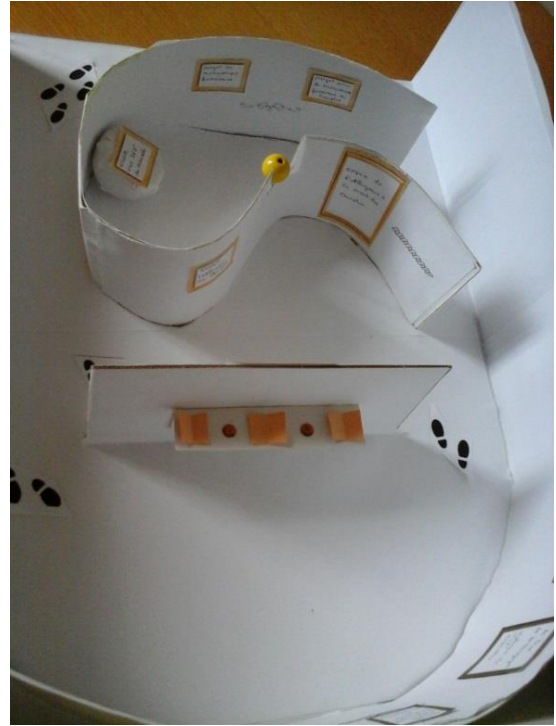
Exposition du 17 octobre 2015 au 25 janvier 2016



Marine Kisiel, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures au château de Fontainebleau, a accepté de rencontrer en octobre, lors de la préparation de l'exposition, les élèves de *terminales et premières option facultative en Histoire de L'Art du lycée Couperin de Fontainebleau* pour expliquer sa mission et son projet en qualité de commissaire de cette exposition.

Les réponses et les documents prêtés à cette occasion ont donné des éléments d'information permettant aux élèves d'envisager une scénographie sous la forme de maquettes.

La visite de l'exposition réelle s'est faite après cette réalisation.



*Maquette de Thais et Yeliz*



*Maquette de Danaé et Marine*

### **3- Déroulé de l'activité :**

#### **Scénographier une exposition temporaire au château :**

« Le Dauphin, l'artiste et le philosophe. Autour de l'allégorie à la mort du Dauphin de Lagrenée l'Ainé »

La Commissaire de l'exposition : Marine Kisiel, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures a rencontré les élèves *terminales et premières option facultative en Histoire de L'Art du lycée Couperin de Fontainebleau* pour expliquer sa mission et son projet concernant cette exposition.

- **Fonction et rôle du conservateur** : c'est un historien ou un historien d'art auquel des collections (ensemble d'œuvres ou artefacts) sont confiées.

Il peut être conservateur de musée, archiviste, archéologue etc...

Son rôle est de :

- ***conserver*** le corpus d'œuvres (donc veiller au stockage et à l'observation pour d'éventuelles restaurations) pour le passer aux générations suivantes dans le meilleur état possible ;

- ***étudier***

- ***présenter*** (en tant que commissaire d'exposition).

La vie des œuvres est entre les mains du conservateur.

Toute œuvre est un trésor national.

Le rôle du conservateur est également d'accompagner des œuvres lors des expositions.

C'est un métier 12 mois sur 12

Marine Kisiel, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures au château de Fontainebleau a sous sa responsabilité 700 peintures.

- Quelle est **la demande institutionnelle pour cette exposition** ? Organiser une exposition autour de la peinture de Lagrenée qui date de 1767, qui fut présentée au Salon la même année, et est une œuvre jusque-là installée au château dans la Galerie des Fastes.

Le tableau a été restauré avant exposition.

Il s'agit pour le conservateur dans sa mission de commissaire d'exposition de **créer un propos** ce qui signifie faire des recherches sur le tableau et trouver des **lignes de force**.

A travers les documents qui ont servi l'exposition (des reproductions photocopies d'œuvres présentées dans l'exposition), Marine Kisiel nous explique les lignes de forces qu'elle a choisies.

### **Lignes de force :**

1 Présenter la vie du Dauphin : à travers des portraits, textes, gravures. Présentation de la filiation.

2 La mort : images et textes qui ont fleuri autour du moment de la mort du Dauphin.

3 Histoire du tableau ou L'artiste :

- Une copie du tableau, sensiblement de format similaire et datant de la même époque, provenant du David Owsley museum of art, Indiana, aux Etats Unis. Probablement une copie d'atelier puisqu'après datation les mêmes pigments ont été employés pour l'œuvre originale et celle-ci, qui présente, au demeurant, des repentirs et des hésitations dans la touche.

- Un panneau numérique présente les éléments de comparaison entre le tableau et sa copie découverts lors de la préparation de l'exposition.

4 Le philosophe :

- Diderot fait une critique acerbe du tableau de Lagrenée, mais pourtant acceptera de donner le programme sculpté du mausolée à la gloire du Dauphin pour la cathédrale de Sens.

- Panneau numérique présentant le mausolée de la cathédrale de Sens en vision à 360°.

En ce qui concerne la scénographie, Marine Kisiel demande aux élèves de penser aux différents publics :

LE public à séduire est avant tout celui de spécialistes : l'aspect sérieux (de recherche) doit prendre le dessus.

Cette exposition n'est pas une exposition ludique.

- La préséance est à respecter : Le tableau phare est au centre, plus important que la copie.
- Elle mentionne les différents trajets-types de visite des publics dont le parcours est imagé par le déplacement caractéristique d'un animal. La scénographie doit en tenir compte : *public-fourmi, public-poisson, public-sauterelle, public-papillon.*
- Pour cette exposition le jeune public aura aussi ses *cartels*, avec des textes explicatifs simplifiés, qui seront symbolisés par un dauphin.

Au-delà du fait que la scénographie est un des sujets en HDA facultative du programme des terminales, cette activité de mettre les élèves, non seulement au contact d'une exposition en train de se monter, mais directement en action par le biais d'un projet de maquette à fabriquer, permet une pédagogie dynamique. Les élèves ont demandé de refaire ce type d'exercice et ont particulièrement apprécié leur visite de l'exposition réelle, attentives aux solutions trouvées par la commissaire d'exposition, mais aussi, elles ont révélé un sens critique aiguisé par la connaissance des documents, préalable nécessaire pour pouvoir leur imaginer une scénographie.

*Une prochaine exposition d'envergure aura lieu au château entre mars et juillet 2016. Elle aura pour thème le château sous Louis XV et aura une emprise sur plusieurs salles, scénographiées pour l'occasion. Là aussi, nous prévoyons de rencontrer avec nos élèves le commissaire de l'exposition en amont de celle-ci.*

*AMLescastreyres janvier 2016*