

***Todo sobre mi madre*, la crítica de Manon Margerie, ECE1**

La película *Todo sobre mi madre* por Almodóvar presenta varios aspectos sobre la identidad y el género. Esta película conmovedora describe la historia emotiva de personajes diferentes y nos interroga sobre la definición de lo que es la identidad.

¿Quién quiero ser? ¿Cuál es mi verdadera identidad? ¿Quién soy realmente?

Manuela, una valiente mujer, decidió dejar Madrid y regresar a Barcelona. Quiere encontrar al padre de su hijo, muerto atropellado por un coche tras una obra de teatro. Vemos el tema de la identidad durante toda la película y los aspectos que determinan la identidad de un individuo como por ejemplo a través de la transexualidad de Lola. La operación de Lola para convertirse en una mujer muestra la mirada de los demás y la importancia del género en nuestra sociedad. De hecho, aunque Lola se siente mejor después de su operación, vemos que este cambio afecta también a la familia y a otras personas que a veces no entienden y rechazan la elección de un cambio de identidad sexual.

Agrado tiene el mismo problema, él también se opera, pero no del todo porque no tiene suficiente dinero. Muchas personas le recuerdan que sigue siendo un hombre y consideran que el sexo es un criterio determinante en la identidad.

Esta película nos muestra no solo los problemas relacionados con el cambio de sexo, sino también problemas de drogas, problemas relacionados con el Sida. Entonces el realizador multiplica las facetas de la identidad.

Vemos claramente que muchos criterios nos determinan (la educación, los padres, la religión) Es muy interesante, nos muestra que aunque somos todos diferentes, no hay tolerancia hacia aquellos que quieren ser realmente la persona que quieren ser.

La identidad es un tema conflictivo y sensible en nuestra sociedad.