L'Affaire Tailleferre

L'Affaire Tailleferre est une adaptation scénique (production lyrique de l'Opéra de Limoges créée en 2014) des quatre opéras bouffes réunis sous le titre *Petite Histoire lyrique de l'art français, Du style galant au style méchant.* Cette œuvre à l'origine radiophonique, diffusée en 1955, a été composée par Germaine Tailleferre sur un livret de Denise Centore. Elle rassemble quatre « opéras-minute » (20 minutes environ pour chacun) : *La Fille d'opéra*, *Le Bel Ambitieux*, *La Pauvre Eugénie* et *Monsieur Petitpois achète un château*. Chacun a été écrit « à la manière de » : Rameau, Rossini, Charpentier, Offenbach…

Concerto pour la main gauche

Commandé au compositeur Maurice Ravel par le pianiste autrichien Paul Wittgenstein, amputé du bras droit durant la Première Guerre mondiale, ce concerto, d'abord créé à Vienne en Autriche en 1932, fait partie du répertoire pianistique depuis sa création en France en 1937. Véritable prouesse technique il nous donne l'illusion d'une œuvre écrite pour deux mains.

Birdland

Birdland est une composition de Joe Zawinul (1932-2007), claviériste et fondateur du groupe de jazz-rock Weather Report. Pour cette épreuve, l'œuvre est proposée dans quatre versions :

1. In album *Heavy weather* - Weather Report (1977, version originale)
2. In album *Extensions* - The Manhattan Transfer (1979)
3. In album *Back on the Block* - Quincy Jones (1989)
4. In album *Minimal Movie* - Ensemble Hyperion (2000)