

## Jumelage Sintra – Fontainebleau

Fontainebleau vient de conclure un accord de jumelage avec Sintra, ville qui se situe à 30 km au nord de Lisbonne. Anciennes résidences royales, les deux cités ont en commun un cadre naturel préservé, la proximité géographique avec la capitale de leur pays et un patrimoine historique remarquable. Elles auront donc beaucoup à partager et regrettent déjà de ne pas s'être trouvées plutôt.

Sintra est un lieu unique, empli de légendes sur la nature et les hommes. Occupé depuis des temps immémoriaux, des fouilles récentes mettent à jour de complexes installations du néolithique. Son toponyme *Sintra* viendrait d'un temple du IV<sup>e</sup> siècle dédié à la lune, que les celtes appelaient *Cynthia*. Plus récents, ses palais et châteaux s'intègrent harmonieusement dans le paysage naturel. L'abondant patrimoine accumulé témoigne de l'attrait constant de ce lieu à travers les âges.



**Le Fort des maures**, érigé vers le IX<sup>e</sup> siècle sur un massif rocheux de la serra de Sintra, livre jusqu'à aujourd'hui une vue privilégiée sur tout le paysage environnant jusqu'à l'océan atlantique. Ce fort témoigne de l'importance de l'occupation de la dynastie almoravide.



**Le Palais de la ville**, résidence des rois dès l'époque de la reconquête chrétienne au XII<sup>e</sup> siècle, surprend par une harmonieuse combinaison architecturale arabe et manuélina (style gothique exubérant du Portugal aux temps des grandes découvertes maritimes). Ce Palais est devenu en 1940 le musée de la ville.



**Le Palais de Pena** est situé sur une cime de la *serra de Sintra*. Il est édifié à l'initiative du Prince *Ferdinand de Saxe*, qui en confie la construction au baron *Ludwig von Eschwege* en 1839, sur les ruines d'un monastère hiéronymite du XV<sup>e</sup> siècle. Conservant une partie des murs du monastère, il combine divers styles architecturaux : mauresque, baroque, gothique, renaissance et manuélina. Ses couleurs vives lui donnent une allure romantique.