

LE PROGRAMME ET L'ÉPREUVE (EAF)

LES OBJETS D'ÉTUDE AU PROGRAMME DE 1^{ÈRE} :

- Toutes les séries ont en commun quatre objets d'étude, qui correspondent aux **quatre grands genres** de l'histoire littéraire : **roman, théâtre, poésie et argumentation** :

- 1- Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours.
- 2- Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours.
- 3- Écriture poétique et quête du sens, du Moyen-Âge à nos jours.
- 4- La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours.

- S'ajoutent deux objets d'étude spécifiques pour les élèves de série littéraire :

- 5- Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme.
- 6- Les réécritures, du XVII^e siècle à nos jours.

- Continuité entre les programmes de 2^{nde} et ceux de 1^{ère} :

Le programme de 1^{ère} s'inscrit dans la continuité de celui de la classe de 2^{nde} :

On retrouve **les quatre genres : roman, théâtre, poésie, argumentation** ; mais en 1^{ère} :

- L'étude de ces genres porte sur des périodes plus larges (du Moyen Âge à nos jours), pour mettre en évidence des évolutions historiques.
- Les perspectives d'analyse s'aiguisent : l'intitulé des différents objets d'étude montre à chaque fois une orientation particulière.

- Les principaux objectifs pour chaque objet d'étude :

Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours :

- le roman est étudié à partir de la notion de personnage, dont il faut comprendre l'évolution ; il faut comprendre que le roman " exprime une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs "
- Le roman est étudié en lien avec le contexte historique et esthétique de son époque.

Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours :

- L'objet d'étude place résolument l'accent sur la dimension scénique du texte de théâtre et invite donc à aborder le théâtre " en tenant compte des éléments visuels et sonores qui caractérisent la représentation " :
 - => Dialogue qui s'instaure entre le texte et la scène
 - => Évolution des formes, des genres, et des esthétiques qui caractérisent le théâtre européen depuis la 2^{de} moitié du XVII^e siècle.

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours :

- Il s'agit de montrer comment la poésie, à différentes époques, s'est interrogée sur elle-même et l'ordre du monde ; la réflexion porte plus particulièrement sur :
 - => L'invention et les révolutions successives des formes poétiques
 - => Le lien entre poésie et modernité, la remise en question, pour chaque époque ou courant, de la parole poétique.

La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours :

- Explorer la réflexion sur l'homme dans les différents genres de l'argumentation et réfléchir ainsi sur sa propre condition.
- Approfondir l'analyse des genres et des formes de l'argumentation commencée en classe de 2^{nde}, en saisir les enjeux continuité historique et liens avec notre modernité.

LES OBJETS D'ÉTUDE EN CLASSE DE 1^{ère} L :

- **Vers un espace culturel européen : " Renaissance et humanisme " .**
 - À partir de textes littéraires, découvrir un mouvement culturel et artistique d'ampleur européenne :
 - => apprendre à connaître les valeurs de l'humanisme
 - => réfléchir sur les sources antiques de la culture européenne
 - => voir les prolongements dans le monde moderne

- **Les réécritures, du XVII^e siècle à nos jours :**
 - Comprendre que la littérature, et l'art en général, sont liés à la pratique de la réécriture :
 - => Prendre conscience que la création littéraire suppose des modèles qui sont " imités, subvertis, transposés, continués " .
 - => Voir qu'une oeuvre est déterminée par un contexte historique et social
 - => Et donc "prendre conscience du caractère relatif des notions d'originalité et de singularité esthétiques ", qui n'ont pas toujours eu la même importance en fonction des époques.

LES ÉPREUVES :

- **Organisation générale des épreuves :**
 - Les épreuves anticipées de français comprennent :
 - => une épreuve écrite de 4 heures
 - => une épreuve orale (30 mn de préparation, 20 mn de passage)
 - Coefficients : ES/S :écrit 2/oral 2 L :écrit 3 / oral 2

- **L'épreuve écrite :**
 - Le sujet s'appuie sur un ensemble de textes (corpus), possédant une unité formelle et/ou thématique, éventuellement accompagnés d'un document iconographique.
 - Ce corpus doit être représentatif d'un ou plusieurs objets d'étude au programme.
 - Un sujet comprend :
 - => D'une part, une ou plusieurs questions sur le corpus (la question sur corpus invite à mettre en évidence les liens entre les textes) 1^{ère} partie notée sur 4 points pour les séries L, ES et S, sur 6 points pour les séries technologiques.
 - => D'autre part, un choix entre trois types de travaux d'écriture sur le corpus proposé : commentaire littéraire, dissertation, ou écriture d'invention. Cette production est notée sur 16 points pour les séries L, ES et S, 14 points pour les séries technologiques.

- **L'épreuve orale :**
 - Elle dure 20 mn ; elle est partagée en 2 étapes, chacune notée **sur 10 points** :
l'exposé (10 mn) = analyse d'un texte étudié durant l'année à partir d'une question posée par l'examineur et **l'entretien (10 mn)** = partie dialoguée avec l'examineur.
 - **Le candidat dispose de 30 mn de préparation.**