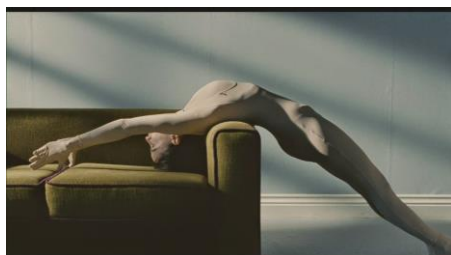


PROGRAMACIÓN CINECLUB EN ESPAÑOL

Jueves 14 de septiembre 19h30

**La piel que habito, Pedro Almodóvar****Conferencia, tema del cuerpo :**

Du Titien à Louise Bourgeois, peinture et sculpture de corps forment une des trames du film, dans un jeu de citations et de mise en abyme. Ces liens viennent constamment servir l'interrogation sur l'identité, et contribuent à l'intense suspense.

Jueves 19 de octubre

**-Gente de bien, Franco Lolli, Colombia, 2014, Festival Cinematográfico de Cannes.**

El argumento central de la película está basado en algunos fragmentos de la vida personal de Lolli: "No conocí a mi padre porque murió antes de que yo pudiera conocerlo. Entonces, siempre me imaginé cómo podría ser el encuentro con un padre y esta película es un poco esa fantasía. Por otro lado, nace de un encuentro de clases sociales; yo vengo más bien de una clase privilegiada en Colombia, pero durante una época mi mamá tuvo problemas económicos, estuvo sin trabajo un tiempo y finalmente yo me sentí mucho como Eric en la película, como el pobre en medio de los ricos. Mezclando las dos cosas, queriendo hablar de la familia, del conflicto de clases, nace esta película", cuenta el cineasta. (RFI, La crónica cultural)

Jueves 23 de noviembre

**También la lluvia / Même la pluie, Icíar Bollaín, 2011**

Dos amigos están rodando una película en tierras bolivianas. Paralelamente, mientras filman la película, en Bolivia se produce un acontecimiento que desemboca en la insurrección del pueblo: La Guerra del Agua. Una empresa privada se ha hecho del control del agua potable en Cochabamba y pretende cobrar precios demasiado elevados que sólo unos pocos pueden pagar. Daniel, el protagonista indígena de la película, se convierte en el líder de la revuelta. Costa intenta evitar por todos los medios que Daniel se involucre en la guerra, pues, si le detienen, no podrán acabar la película. Pasado y presente, ficción y realidad se mezclan y toman forma a través de las decisiones y del enfrentamiento entre dos hombres jóvenes cuyas conciencias les guiarán hasta donde nunca hubieran imaginado. (Site pédagogique Nantes)

La question de l'eau à Cochabamba (Bolivia) Sebastián, jeune réalisateur passionné et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Costa et Sebastián se trouvent malgré eux emportés dans cette lutte pour la survie d'un peuple démuní. Ils devront choisir entre soutenir la cause de la population et la poursuite de leur propre entreprise sur laquelle ils ont tout misé.

Jueves 9 de diciembre



El Laberinto del fauno / Le Labyrinthe de Pan,
Guillermo del Toro, Espagne, 2005

Une période de l'histoire espagnole rarement traitée au cinéma, la résistance des maquis républicains après l'instauration du franquisme, à travers le prisme de l'enfance et du merveilleux. (Zérodeconduite)

Jueves 25 de enero

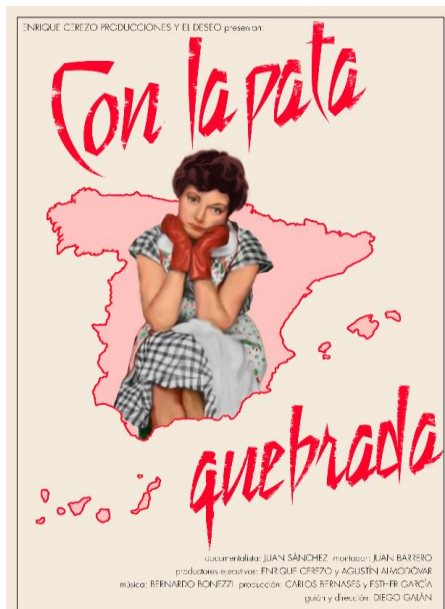


La Isla Mínima, de Alberto Rodríguez (2014)

10 Goyas en 2015, meilleur thriller de l'été en Belgique, au BIFFF 2015.

Ce polar espagnol permet de découvrir les marécages du Guadalquivir immortalisés par le photographe Atín Aya et sur lequel s'appuiera le directeur artistique du film, Alex Catalán. Dans les années 80, en pleine transition démocratique, deux policiers de Madrid, qui ne sont autres que Raúl Arévalo et Javier Gutiérrez, représentants des « deux Espagne », sont envoyés à Séville pour enquêter sur la mort de deux jeunes adolescentes pendant les fêtes locales.

Jueves 22 de marzo

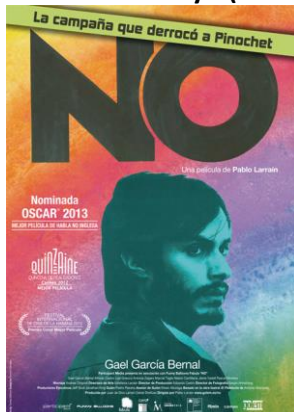


Con la pata quebrada, Retourne à tes fourneaux,
Diego Galán – documental España 2014

El título de la cinta corresponde a una expresión machista y muy común en España: "La mujer honrada y casada en casa con la pata quebrada", aparecida en "Don Quijote de La Mancha" de Miguel de Cervantes.(...) "Con la pata quebrada" hace un repaso de 80 años de filmografía española de todos los géneros, desde los comienzos del cine, pasando por las películas de la dictadura, lo que permite dar cuenta de la visión de la mujer que vehiculaba el franquismo y la iglesia católica, hasta la fémina más moderna en la cintas de Pedro Almodóvar. (RFI)

Des années 30 à nos jours, une chronique sur la représentation de la femme dans le cinéma espagnol. Une manière aussi de revisiter l'Histoire de l'Espagne et plus particulièrement celle de l'évolution féminine. « La femme ne sert à rien ! » s'exclame un dandy dans un film espagnol des années 50. Un voyage amusant à travers 180 extraits de films illustrant les changements sociaux, l'évolution de la femme et l'histoire de l'Espagne.... » (Utopia)

Jueves 3 de mayo (ECE1)



NO, de Pablo Larraín, Alfredo Castro , Chile, con Gael García Bernal, , 2013 (nominada Oscar 2013)

En 1988 después de diecisiete años de dictadura, el régimen de Pinochet en Chile debido a la presión internacional se ve obligado a convocar un plebiscito a favor o en contra de su continuidad ocho años más.

El publicista René Saavedra será el principal encargado de diseñar la campaña del NO, pero para conseguir ganar un plebiscito que se sabe amañado o perdido desde el principio tendrá que buscar una forma original y diferente de convencer a los chilenos, después de años de terror y dictadura, tendrá que recurrir a la alegría.(Revista Atticus)

Ciné club espagnol 2016-2017

Jueves 29 de septiembre	<i>Infancia clandestina, Enfance clandestine, Benjamin Avila</i>, Espagne, Argentine, Brésil, 2012, Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2012 Argentine, 1979. Juan, 12 ans, et sa famille reviennent à Buenos Aires sous une fausse identité après des années d'exil. Les parents de Juan sont membres de l'organisation Montoneros, en lutte contre la junte militaire au pouvoir. Pour tous les autres, Juan se prénomme Ernesto. Une histoire de militantisme, de clandestinité et d'amour, celle d'une enfance clandestine. (Zérodeconduite.net) <i>Argentina 1979. Después de años de exilio, Juan, de 12 años de edad, y su familia regresan a la Argentina bajo identidades falsas. Los padres de Juan, Charo y Daniel junto con su tío Beto son miembros de la Organización Montonera, que lucha activamente contra la Junta Militar que gobierna el país. Debido a sus actividades políticas son vigilados y rastreados sin descanso. A Juan, sus amigos de la escuela y la chica que ama, María, lo conocen como Ernesto, un nombre que no hay que olvidar, la supervivencia de su familia está en juego. (La higuera.net)</i>
Jueves 3 de noviembre	<i>La historia oficial (L'Histoire officielle)</i> de Luis Puenzo, 1985, 110 mn "<i>La Historia es la memoria de los pueblos</i>" ("<i>L'Histoire est la mémoire des peuples</i>") explique Alicia à ses étudiants. Sorti l'année même du procès de Jorge Videla, tourné juste après la publication du rapport "<i>Nunca más</i>" (Jamais plus) de la Commission nationale sur la disparition des personnes (CONADEP), <i>L'Histoire officielle</i> participa à ce travail de mémoire qui permit à l'Argentine de retrouver durablement le chemin de la démocratie. L'idée forte de Luis Puenzo est de raconter le réveil démocratique d'un pays à travers un personnage sans conscience politique, se tenant prudemment à la marge des événements, mais dont le drame personnel (la stérilité qui la conduit à adopter) lui fait rencontrer la tragédie d'un pays. Le personnage d'Alicia, de par son appartenance à la majorité silencieuse, à la zone grise de "ceux qui ne savaient pas" (ou ne voulaient pas savoir), est finalement le meilleur révélateur d'un pays qui sort à peine de la dictature, permettant d'éviter à la fois le manichéisme et le pathos. Durante la última dictadura cívico-militar argentina autodenominada "Proceso de Reorganización Nacional" (1976-83), Alicia, una profesora de Historia y su marido Roberto, un empresario que hace negocios con los militares, adoptan una niña a la que llaman Gaby. Años después, al regresar la democracia en 1983, regresa también una amiga exiliada de Alicia, Ana. Este hecho, sumado al descubrimiento que realiza Alicia sobre los turbios negocios de Roberto, y la aparición de una Abuela de Plaza de Mayo que busca a su nieta dan un vuelco por completo a la vida de la pareja.(redgráfica)
Jueves 1 de diciembre	<i>Relatos salvajes - Les Nouveaux sauvages, de Damián Sziffrón</i>, Argentina, 2014. Nominaa Cannes / Oscar ... Una traición amorosa, el retorno del pasado, una tragedia, o incluso la violencia contenida en un detalle cotidiano, se presentan para impulsar al vértigo de perder los estribos, al innegable placer de perder del control... (relatos-salvajes.com)

Jueves 5 de enero	<i>Con la pata quebrada</i>, Retourne à tes fourneaux, Diego Galán - documentaire Espagne 2014 <i>El título de la cinta corresponde a una expresión machista y muy común en España: “La mujer honrada y casada en casa con la pata quebrada”, aparecida en “Don Quijote de La Mancha” de Miguel de Cervantes.(...) “Con la pata quebrada” hace un repaso de 80 años de filmografía española de todos los géneros, desde los comienzos del cine, pasando por las películas de la dictadura, lo que permite dar cuenta de la visión de la mujer que vehiculaba el franquismo y la iglesia católica, hasta la fémina más moderna en la cintas de Pedro Almodóvar. (RFI)</i> Des années 30 à nos jours, une chronique sur la représentation de la femme dans le cinéma espagnol. Une manière aussi de revisiter l'Histoire de l'Espagne et plus particulièrement celle de l'évolution féminine. « La femme ne sert à rien ! » s'exclame un dandy dans un film espagnol des années 50. Un voyage amusant à travers 180 extraits de films illustrant les changements sociaux, l'évolution de la femme et l'histoire de l'Espagne.... » (Utopia)
Jueves 23 de febrero	<i>-Gente de bien</i>, de Franco Lolli, Colombia, 2014, Festival Cinematográfico de Cannes. El argumento central de la película está basado en algunos fragmentos de la vida personal de Lolli: “No conocí a mi padre porque murió antes de que yo pudiera conocerlo. Entonces, siempre me imaginé cómo podría ser el encuentro con un padre y esta película es un poco esa fantasía. Por otro lado, nace de un encuentro de clases sociales; yo vengo más bien de una clase privilegiada en Colombia, pero durante una época mi mamá tuvo problemas económicos, estuvo sin trabajo un tiempo y finalmente yo me sentí mucho como Eric en la película, como el pobre en medio de los ricos. Mezclando las dos cosas, queriendo hablar de la familia, del conflicto de clases, nace esta película”, cuenta el cineasta. (RFI, La crónica cultural) « <i>Gente de bien</i> parle de la société colombienne, des rapports de classe, mais c'est un film plus personnel et intime que politique. Comment l'avez-vous envisagé ? J'ai simplement voulu raconter une histoire dans mon pays, tel que je le vois. Les difficultés économiques y sont grandes, depuis longtemps, et la question des classes sociales peut y être très dure. Je suis quelqu'un de gauche mais je n'ai pas d'implication politique particulière. Contrairement à ma mère qui milite dans un parti d'extrême gauche en Colombie. Je pense qu'elle n'aimera pas mon film car elle préférerait que je fasse un cinéma pamphlétaire. Moi, je ne veux juger personne. J'ai envie de raconter comment les gens vivent et comment ils font pour se débrouiller. Je viens plutôt d'un milieu bourgeois, mais j'ai toujours été le pauvre parmi les bourgeois. Je m'identifie davantage avec l'enfant défavorisé qu'avec celui de la femme riche, même s'il y a de moi dans ces deux personnages de <i>Gente de bien</i>. (Telerama)

Jueves 16 de marzo	- Después de Lucía, de Michel Franco, México , 2012. Ganadora Cannes 2012 Alejandra (Tessa la) es una chica común que se ha mudado a la Ciudad de México con su padre para iniciar una vida nueva tras la muerte de su madre, Lucía. Integrarse a un nuevo estilo de vida implica que ingrese a una escuela y conviva con sus compañeros. El proceso de adaptación no le es difícil, no obstante –como sucede siempre en estos casos- Alejandra tomará la decisión equivocada, empujada por sus circunstancias, y accederá a ser grabada, mientras se divierte en el baño con uno de sus nuevos compañeros. De ahí, el resto será historia, dado que se convertirá en el centro de atención, burla y acoso de su nuevo “círculo de amistades”.(Elespectadorimaginario) Lucia est morte dans un accident de voiture il y a six mois ; depuis, son mari Roberto et sa fille Alejandra, tentent de surmonter ce deuil. Afin de prendre un nouveau départ, Roberto décide de s’installer à Mexico. Alejandra, nouvelle dans sa classe, plus jolie et plus brillante que les autres, est rapidement victime de la jalousie de ses camarades.
Abril – mayo – junio ECE1	NO, de Pablo Larraín, Chile, con Gael García Bernal, Alfredo Castro, 2013 (nominada Oscar 2013) En 1988 después de diecisiete años de dictadura, el régimen de Pinochet en Chile debido a la presión internacional se ve obligado a convocar un plebiscito a favor o en contra de su continuidad ocho años más. El publicista René Saavedra será el principal encargado de diseñar la campaña del NO, pero para conseguir ganar un plebiscito que se sabe amañado o perdido desde el principio tendrá que buscar una forma original y diferente de convencer a los chilenos, después de años de terror y dictadura, tendrá que recurrir a la alegría.(Revista Atticus) Otras 2 películas que quedan por elegir.